



Programa de estudio clases de batería

Clases teórico-prácticas individuales de 60 min, con una frecuencia de 1 sesión por semana o de modo intensivo, 2 sesiones semanales.

El programa de estudio es flexible y se adecua a los intereses y conocimientos de cada alumno.

CONTENIDOS

Nivel I

- * Postura corporal en relación al instrumento.
- * Tomada de la baqueta.
- * Diagrama de las figuras musicales y su notación.
- * Compás de 4/4.- Tiempos fuertes y débiles- concepto de tiempo y contratiempo.
- * Negras, corcheas y semicorcheas (Syncopation, Basic Drumming).
- * Figuras rítmicas derivadas de la cuartina de semicorcheas (D. Agostini).
- * Métricas ternarias (6/8, 12/8, B. Drumming, D. Agostini).
- * Técnica: free stroke, acentos (Stick control, Syncopation), paradiddles, flams (vic firth)

Al finalizar el primer nivel se espera que el alumno sea capaz de entender la función general de la batería en la música, así como los conceptos de métrica y pulso; de tocar ritmos básicos en compases binarios y ternarios, alternados con breaks de cuartinas y tresillos, y de tocar con play-back temas donde pueda poner en práctica los contenidos descritos.

Nivel II

- * Figuras irregulares en 4/4 (tresillos de corcheas y semicorcheas, seisillos, etc)
- * Shuffle.
- * Técnica:
 - Paradiddles (Syncopation), simples (free stroke, stick control).
 - Dedos (jojo mayer).
 - Técnica de Moeller (Dom Formularo, Peter Retzlaff).
 - Rolls (Syncopation).
 - Flams (Kim plainfield, Syncopation).
- * Lectura y disociación (Gary Chester).
- * Ejercicios de tambor (Wilcoxon).



El objetivo del segundo nivel es que el alumno desarrolle destreza y habilidad técnica en los ejercicios de tambor, de disociación y de lectura, que le permitan acceder al estudio de los diferentes estilos del tercer nivel.

Nivel III

Estilos:

- **Rock** (doble pedal)
- **Swing:** "The Art Of Bop Drumming" y "Beyond bop drumming" John Riley.
- **Funk:** Métodos Kim Plainfield, David Garibaldi.
- **Ritmos brasileños:** Método "Brazilian Rhythms for Drum Set" de Duduca Da Fonseca y método de Kim Plainfield.
- **Latin Jazz y ritmos cubanos:** Método "Conversations in Clave" de Horacio "el negro" Hernández, método "Afro-Cuban Rhythms for Drumset" Frank Malabe y Bob Weiner, método "Afrocuban grooves for bass and drums" Robby Ameen y Lincoln Goines y método del baterista y percusionista cubano David Ortega.
- **Estudio de métricas irregulares** (7/8, 5/8, 9/8, 5/4, etc...).
- **Improvisación:** Métodos "The Art Of Bop Drumming" y "Beyond Bop Drumming" de John Riley, "When in doubt, roll" de Bill Bruford. "Rhythmical concepts" (Kim Plainfield) y método David Ortega.

Al final del III nivel el alumno avanzado deberá ser capaz de improvisar, en una estructura de compases dada ó libremente, utilizando las distintas herramientas técnicas de los niveles II y III, y respetando el carácter y estilo de la música.



Bibliografía:

- Progressive Steps To Syncopation (Ted Reeds)
- Stick Control For The Modern Drummer (George L. Stone)
- Advanced Techniques For The Modern Drummer (Jim Chapin)
- Basic Drumming (Joel Rothman)
- The All-American Drummer, 150 Rudimental Solos (Charley Wilcoxon)
- Modern Rudimental Swing Solos (Ch. Wilcoxon)
- Advanced Funk Studies (Rick Latham)
- The New Breed (Gary Chester)
- The Art Of Bop Drumming (John Riley)
- Beyond Bop Drumming (John Riley)
- Brazilian Rhythms For Drum Set (Duduk Da Fonseca, Bob Weiner)
- Afro Cuban Grooves for Bass and Drum (Robby Ameen, Lincoln Goines)
- Afro Cuban Rhythms for Drumset (Frank Malabe, Bob Weiner)
- The Art of Modern Jazz (Jack De Johnette, Charlie Perry)
- The Steve Gadd Book (Steve Gadd)
- Conversation in Clave (Horacio "el Negro" Hernández)
- When in Doubt, Roll! (Bill Bruford)
- In The Pocket (Dennis Chambers)
- The Next Step (Dave Weckl)
- Rhythm & Meter Patterns (Gary Chaffee)



- Rudimental Jazz (Joe Morello)
- Advanced Concepts (Kim Plainfield)
- Future Sounds (David Garibaldi)
- Red Hot Rhythm Method (Chad Smith)
- Gregg Bissonette