



PROGRAMA DE ESTUDIO CLASES DE GUITARRA ACÚSTICA

Clases teórico-prácticas individuales de 60 min, con una frecuencia de 1 sesión por semana o de modo intensivo, 2 sesiones semanales.

El programa de estudio es flexible y se adecua a los intereses y conocimientos de cada alumno.

NIVEL I

Contenidos

- Funcionamiento y cualidades de la guitarra como instrumento.
- Postura corporal en relación al instrumento.
- Rasgueo y ritmos con mano derecha.
- Digitación y ejercicios de disociación para el trabajo mano izquierda.
- Lectura musical básica: reconocimiento de notas en el pentagrama y el instrumento.
- Figuras rítmicas.
- Estructura y ejecución de la escala mayor.
- Progresiones sencillas (ej: I, IV, V).
- Pentatónicas mayores y menores.
- Nomenclatura musical en clave americana.
- Entrenamiento auditivo de acordes mayores y menores.
- Repertorio en base a temas folclóricos nacionales, populares y rock-pop.

Objetivos

- Conocer y aplicar los acordes mayores, menores y su cifrado en clave americana.
- Utilizar la lecto - escritura musical y como medio de aprendizaje de repertorios nuevos.
- Conocer conceptos básicos de teoría musical.
- Leer y tocar temas en cifras de 4/4, 3/4 y 6/8, aplicando acordes y rasgueos.
- Trabajar la memoria muscular.

Repertorio

- 1.- Eleanor Rigby (The Beatles)
- 2.- Lluve sobre la ciudad (Los Bunkers)
- 3.- Los momentos (Eduardo Gatti)



- 4.- La de la mala suerte (Jesse & joy)
- 5.- Rayando el sol (Maná)
- 6.- Klara (Chinoy)
- 7.- Amor violento (Los tres).

Nivel II

Contenidos

- Lecto - escritura de melodías, acordes, escalas y ritmos.
- Tétradas maj7, m7, 7, °7, m7b5, aplicadas al acompañamiento y reconocimiento auditivo.
- Acompañamiento de estilos como bossa nova, jazz, boleros y blues.
- Modos provenientes de la escala mayor.
- Progresiones IIm, V7, Imaj7, blues y modal, entre otras.
- Acordes suspendidos y extensiones de los acordes y escalas (ej: Dsus4, Bm11, C6/9).
- Improvisación rítmica-melódica.
- Recursos de interpretación (matices, staccato, acelerando, legatos, slides, etc).
- Rítmica
- Ejercicios técnicos.

Objetivos

- Interpretar repertorios utilizando tétradas.
- Aplicar lecto - escritura musical para aprender escalas, repertorio e interpretación.
- Conocer y aplicar acompañamientos del bolero, bossa nova, jazz y blues.
- Ejecutar acordes, escalas y ritmos en la improvisación de ejercicios y repertorios provenientes del repertorio popular.
- Utilizar recursos, propios de la música, para tener una mejor ejecución e interpretación del instrumento.

Repertorio

- 1.- La puerta (Bolero).
- 2.- Autumn Leaves (Jazz).
- 3.- La gloria eres tu (Bolero).
- 4.- Impressions (Jazz).
- 5.- Corcovado (Bossa nova).
- 6.- Straight no chaser (Blues).
- 7.- La chica de ipanema (Bossa nova).
- 8.- So what (Jazz modal).



Nivel III

Contenidos

- Lecto - escritura de chord melody (Ejecución de acordes y melodías simultáneamente).
- Escala menor melódica y menor armónica.
- Acordes y modos provenientes de estas escalas.
- Escalas simétricas (hexáfona, dominante y disminuida de 8 notas).
- Progresiones complejas como rhythm and changes y coltrane changes.
- Repertorio jazz y proveniente de la música docta contemporánea, especializada en guitarra.
- Ejercicios técnicos, de arpeggios, velocidad y disociación.
- Dominantes secundarias y sustitutas.
- Escala alterada.

Objetivos

- Interpretar repertorios utilizando tétradas y melodías simultáneamente.
- Ejecutar escalas en la improvisación y repertorios provenientes del repertorio jazz.
- Interpretar temas provenientes del repertorio guitarrístico docto.
- Comprender las escalas menor melódica, menor armónica y escalas simétricas, aplicándolas en la improvisación jazz.
- Conocer los modos de las escalas menor melódica y menor armónica.

Repertorio

- 1.- I`ve grown accustomed to her face (Chord Melody – Wes Montgomery)
- 2.- Oleo (Rhythm and changes)
- 3.- Giant steps (Coltrane Changes)
- 4.- Estudios sencillos de Leo Brower (Docto contemporaneo).
- 5.- Stella by starlight (jazz)



Bibliografía

- *Material creado por el profesor (Repertorio, escalas y acordes).*
- *Pozzoli.*
- *Laz.*
- *Real Book.*
- *A jazz method for guitar (beerkle).*
- *Aebersold Method (Jamey Aebersold)*
- *Melodic Rhythm for guitar (William G.Leavitt)*
- *Classical Studies for pick-style guitar. Solos and duets (Williams G.Leavitt)*
- *Teoría Práctica Musical (Luis Poblete).*
- *Essentials of Music Theory (Alfred`s).*
- *Teoría musical básica (Gonzalo Farías).*
- *Metodo Razionale per Chitarra (Emilio Pujol).*
- *Rhythm Guitar, Complete guide (Musician Institute).*
- *Jazz Scale (Corey Christiansen).*
- *Rondas y canciones infantiles (Clara Solovera).*
- *Cantos y Romances Tradicionales para niños (Verónica Herrera).*
- *Canto para todos (Ediciones de extensión Guías y scout de Chile).*
- *Cancionero Violeta Parra, Virtud de los elementos.*
- *Jazz Theory (Mark Levine).*
- *Miles Davis Transcriptions.*