



ESCUELA DE MÚSICA TOKA
PROGRAMA CLASES DE VIOLÍN

Las clases de violín son de una hora semanal, y se pueden comenzar desde los 3 años y no hay límite de edad. En caso de niños menores de 6 años, las clases durarán desde 20 a 45 minutos, dependiendo del tiempo en que puedan mantener la concentración. Se avanzará al ritmo de cada alumno. Se usará el método Suzuki.

NIVEL I

Nivel IA

Contenidos

- Postura correcta mano derecha e izquierda
- Uso del antebrazo derecho
- lectura musical básica
- Primera y segunda cuerda
- perfeccionamiento de pasada de arco correcta.

Objetivos

- Manejo correcto de el antebrazo
- Reconocer la afinación correcta
- Usar estrategias para mantener la afinación: orden en los dedos de la mano izquierda.

Repertorio

- Twinkle, Twinkle Little Star; variations A, B, C, D and Theme.
- Lightly Row, canción popular
- Song of the Wind, canción popular
- Go tell Aunt Rhody, canción popular
- O Come Little Children, canción popular
- May Song, canción popular
- Long, Long Ago, T. H. Bayly

Nivel IB

Contenidos

- Golpes de arcos básicos
- Integración del cuarto dedo
- Integración de la tercer cuerda
- Símbolos de las dinámicas musicales
- Escalas y arpeggios

Objetivos

- Iniciación en el fraseo musical
- Perfeccionamiento de la arcada
- Uso correcto del cuarto dedo y orden de la mano derecha.

- Mejorar calidad del sonido.

Repertorio

- Allegro
- Perpetual Motion en La mayor con variación
- Perpetual Motion en Re mayor con variación
- Allegretto
- Andantino
- Etude

Nivel I C

Contenidos

- Fraseos
- Ligados
- Cambios tonales
- Nuevos tipos de arcadas
- Nuevas figuras rítmicas

Objetivos

- Incorporar musicalidad
- Usar estrategias de orden en los dedos de la mano izquierda para lograr cambios tonales
- Uso del brazo y ante brazo combinados
- Mejorar la motricidad entre manos izquierda y derecha.

Repertorio

- Minuet 1, J. S. Bach
- Minuet 2, J. S. Bach
- Minuet 3, J. S. Bach
- The Happy Farmer, R. Schumann
- Gavotte, F. J. Gossec

Nivel II

Contenidos

- Integración de tonalidades con bemoles
- Integración de nuevas figuras rítmicas
- Octavas
- Extensión del cuarto dedo
- trinos
- Acordes

Objetivos

- Moverse con libertad con arcadas más complejas que en los niveles anteriores
- Perfeccionamiento de la arcada
- Uso de dinámicas para lograr mejores resultados en la musicalidad
- Mejorar la afinación y calidad del sonido
- Diferenciar estilos

Repertorio

- Chorus from “Judas Maccabaeus”, G. F. Handel
- Mussette, J. B. Bach
- Hunters' Chorus, C. M. von Weber
- Long, Long Ago, T. H. Bayly
- Waltz, J. Brahms
- Bourrée, G. F. Handel
- The Two Granadiers, R. Schumann
- Theme from “Witches' Dance”, N. Paganini
- Gavotte from Mignon, A. Thomas
- Gavotte, J. B. Lully
- Minuet in G, L. van Beethoven
- Minuet, L. Boccherini

Nivel III

Contenidos

- Perfeccionamiento de la primera posición en todas las cuerdas
- Fraseos
- Cambios rítmicos
- Integración de nuevas figuras rítmicas
- Integración de acordes dentro de las obras

Objetivos

- Obtener seguridad, manejo y firmeza en la primera posición
- Frasear por intuición musical propia y por reconocimiento del estilo musical
- Mejorar calidad del sonido.

Repertorio

- Gavotte, P. Martini
- Minuet, J. S. Bach
- Gavotte in G minor, J. S. Bach
- Humoresque, A. Dvořák
- Gavotte, J. Becker
- Gavotte in Re major, J. S. Bach
- Bourrée, J. S. Bach

